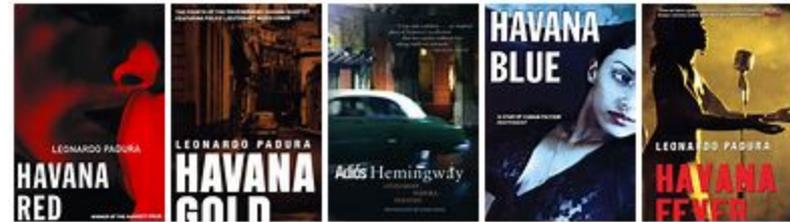




***Adios, Hemingway* por  
Leonardo Padura y  
la ficción detectivesca**

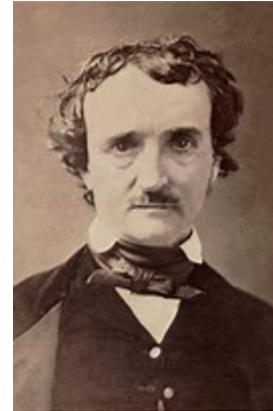
# La popularidad de la ficción detectivesca

- Un subgénero de ficción de misterio y de suspense
- Uno de los géneros más populares:
- 5. Libros de terror--\$79.6 millones
- 4. La ciencia ficción y fantasías--\$590.2 millones
- 3. Libros religiosos y de inspiración--\$720 millones
- 2. Ficción de misterio y suspense--\$728.2 millones
- 1. Novelas románticas y eróticas--\$1.44 mil millones



# La historia de ficción detectivesca

- Los libros clásicos que crearon el estilo
- 1841: Poe, *Los crímenes de la rue Morgue*
- 1853: Charles Dickens, *Casa desolada*
- 1860: Wilkie Collins, *La dama de blanco*
- 1868: Wilkie Collins, *La piedra lunar*



# 10 características clásicas de la ficción detectivesca

- Un crimen en una “Country House”
- Un crimen cometido por o con ayuda de alguien empleado por la víctima
- Las pistas falsas que, al fin, no tienen nada que ver con la solución del misterio
- Un investigador experto, profesional, reconocimiento y con muy buenos antecedentes
- Participación de la policía local, generalmente torpe y confundida
- Un gran número de sospechosos, que en realidad son inocentes
- Un criminal, que resulta ser el "sospechoso menos probable"
- Existencia de un "misterio de cuarto cerrado"
- Una reconstrucción del crimen
- Casi al final de la obra, presentación de un giro inesperado en la trama.

**¿Cuántas de esas características existen en *Adios, Hemingway?***

# 7 consejos para escribir un libro de ficción detectivesca

## Tienes que:

- Escribir un comienzo interesante—“the hook”
- Involucrar al lector en la investigación y la conexión de las pistas
- Incluir las pistas falsas
- Crear diálogos dramáticos y de suspenso
- Crear un ambiente de suspenso y un entorno intrigante
- Dividir el libro en capítulos bien estructurados que aumenten el suspenso
- Escribir un final que sea satisfactorio e inesperado

**¿Lo logra Padura?**

# Para la clase

- **¿Tienes un detective favorito de la literatura, las películas o la televisión?**
- **¿Quién es?**